



## Der Künstler Robert Fry im Interview



ROBERT FRY, FOTO: OLEG MIKHEEV

Interview: Ihre Bilder werden oft als sehr dunkel und düster beschrieben. Was sagen Sie dazu?

Robert Fry: Ich arbeite mit vielen dunklen Farben wie Violett und Burgunder, die fälschlicherweise oft für Schwarz gehalten werden. Von Violett bin ich seit mehreren Jahren fasziniert und diese Faszination nimmt kein Ende. Wirklich schwarze Schattierungen mache ich selten. Ich verstehe aber, dass meine Bilder sehr dunkel wirken können. Die Themen, die meine Arbeit durchziehen sind auch dunkel.

Mein Vater ist Neuro-Psychiater und meine Mutter Psychotherapeutin, dadurch habe ich eine angeborene Übersensitivität den menschlichen Zustand zu erforschen.

Interview: Was sind das für dunkle Themen, mit denen Sie sich in Ihrer Arbeit befassen?

Fry: Viele meiner Gemälde sollen das menschliche Befinden reflektieren. Schuld daran sind wahrscheinlich meine Eltern. Mein Vater ist Neuro-Psychiater und meine Mutter Psychotherapeutin. Dadurch habe ich eine angeborene Übersensitivität den menschlichen Zustand zu erforschen.

Interview: Haben Sie sich schon immer damit auseinandergesetzt?

# GALERIEKORNFELD



Fry: Ja. Klar, meine Arbeit hat sich über die Jahre weiter entwickelt, aber das Interesse am inneren Seelenzustand des Menschen ist geblieben.

Interview: In vielen Ihrer Gemälde sind Menschen ohne Kleider zu sehen. Was bedeutet diese Nacktheit?

Fry: Ich kann mir die Figuren nicht mit Kleidern vorstellen. Meine Gemälde versuchen die Psyche ihrer Subjekte zu erforschen. Mit dem Malen probiere ich zu schauen, was jenseits des ersten Eindrucks gesehen werden kann. Kleider würden davon ablenken.

Interview: Sie malen nicht nur mit Acryl, sondern machen auch Radierungen. Was ist der Unterschied?

Fry: Der Arbeitsprozess ist natürlich ein ganz anderer. Viele Ideen meiner Bilder entwickeln sich aus den Radierungen. Sie waren schon oft der Beginn für ganze Gemäldeserien. Das kann aber auch entstehen, wenn ich neue Farben oder Materialien benutze.

Interview: Der Brite David Hockney zählt zu Ihren künstlerischen Vorbildern. Was mögen Sie an ihm?

Fry: Als ich jünger war faszinierte mich Hockney sehr. Er ist ein Künstler, der permanent hinterfragt, wie er die Themen seiner Arbeit in verschiedenen Medien erforschen kann. Für mich demonstriert das Risikofreudigkeit. Das finde ich an ihm so eindrucksvoll.

Interview: Reflektieren Sie sich auch selbst in den Bildern?

Fry: Das ist unvermeidlich. Meine Gemälde sind eine Erweiterung meines Inneren.

Weitere Informationen zu Robert Fry finden Sie [hier](#).

– ISABEL LEONHARDT

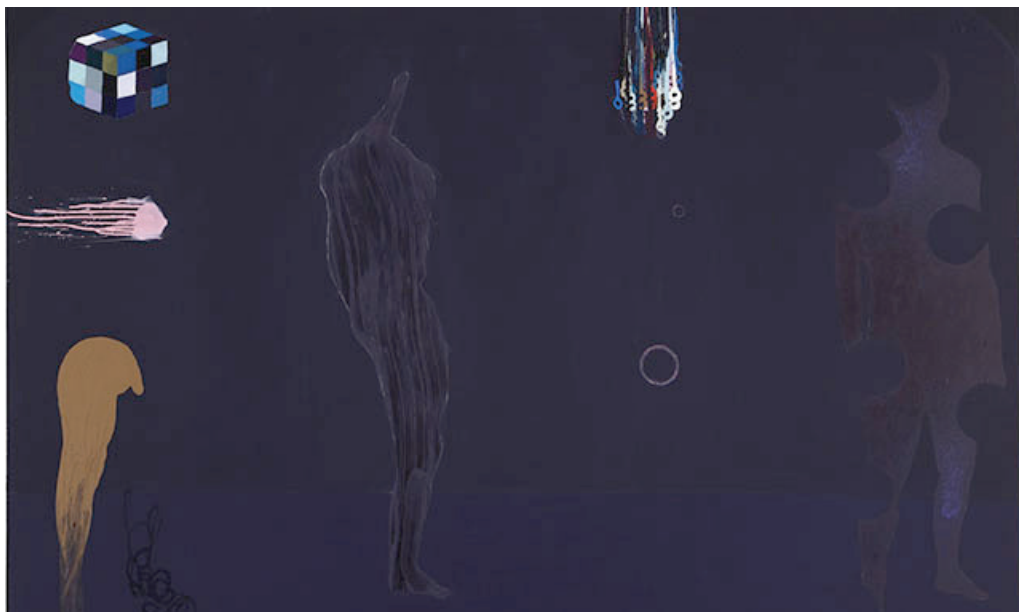
# BLOUIN ARTINFO

Alexander Forbes' take on Berlin beyond the hype

## Alexander Forbes' Berlin Art Brief

September 21, 2013, 10:32 am

### Artist Robert Fry on his New Paintings at Berlin's Galerie Kornfeld



**Berlin Art Week's** painting theme not only takes hold at the capital's institutions, but pops up in the galleries quite often as well. In one such exhibition, **Galerie Kornfeld** presents a new series of paintings and etchings by emerging British painter, **Robert Fry**. BLOUIN ARTINFO caught up with Fry to discuss his fascination with nudes and their ability to illustrate both our socially constructed body-image and the fragmented psyche created by getting lost in that gaze.

**When did you begin painting nudes, and what about the genre attracted you to it?**

I began painting nudes at age 16 while studying at a school that had a strong commitment to life drawing. Exploring the human condition in painting seems most possible to me when working with the naked human form. The male figure dominates my work at present and this is probably because the work is, in part, autobiographical. Much of the emotion present within the figures stems from my inner experience.

**Your paintings have a tendency to block out their figure's heads either through erasure or via their deteriorating into strange, non-human appendages. Should every man (or woman for that matter) strive to see their head on the bodies you paint?**

Often in installation art the viewer is forced into a kind of participation with the work and the work cannot exist outside of this participation. Through the removal or distortion of parts of a single figure in a painting, I am attempting to apply the spectators' preconceived image of the human body, thus engaging the spectator in the absence of the human form they see before them.

# GALERIEKORNFELD

Beyond this, the aspects you refer to are also part of an attempt to illustrate a kind of psychological terror or chaos that has no place within the figure as a whole. The bodies are often disjointed, because there is no way for such terror to be illustrated conventionally, in a fully functioning human body.

**Why have you chosen various shades of purple and black for the new works?**

I remain fascinated by purple. This fascination commenced when I was at university. It is so constant that it is hard for me to see outside of it or explain it.

**You also often incorporate text into the paintings. Are the phrases found or of your own creation?**

With the exception of "BRAINLOCK" which is the title of a book by Jeffrey M. Schwartz, and "REPETITION IS TRUTH" which I read in a public lavatory (author unknown), I believe everything else is my own creation.

**Are they intended to dictate meaning in some way or are they ancillary to the main thrust of the works, a distraction in a way?**

My paintings are a kind of language in themselves. I would prefer not to attempt to explain or categorize the use of or meaning attached to the text in particular.

**The subject matter in the etchings seems somehow lighter or more rooted in fantasy than their canvas-based counterparts. How do you differentiate the two practices, if at all?**

The two processes of working with acrylic on canvas and scratching into a metal plate could not be further apart, and the results reflect this. However, the etchings often prove to be a platform for painting and in turn, the creation of a whole series of paintings.

*Image: Robert Fry, "Red 14" (2012) (detail), courtesy Galerie Kornfeld*

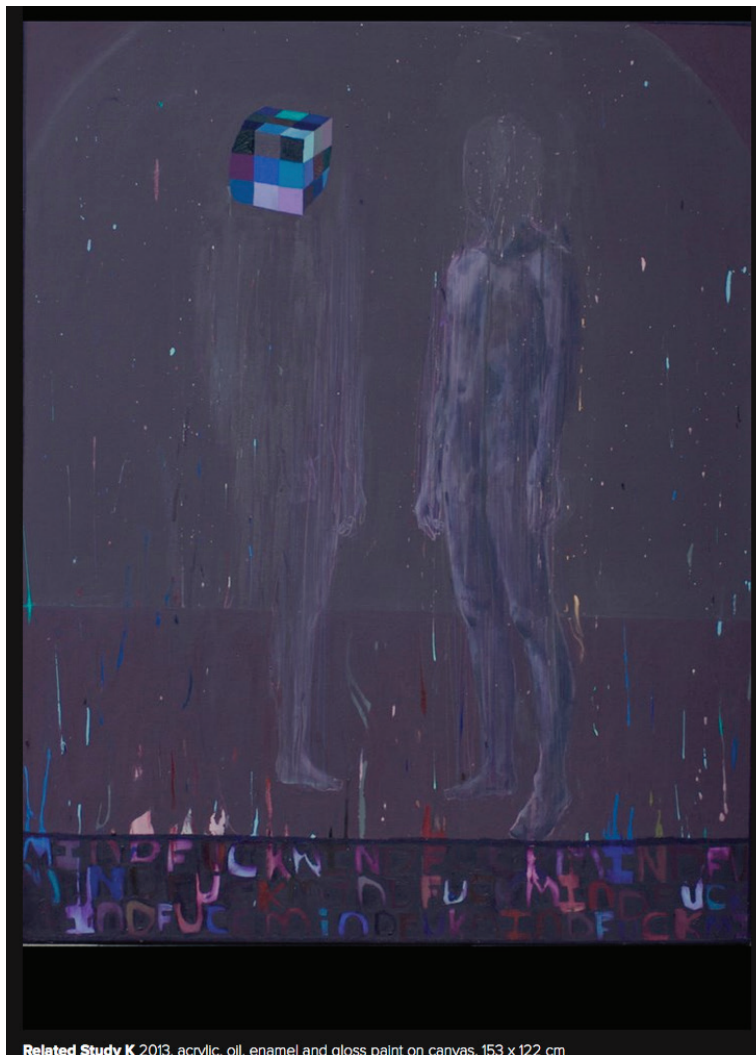


## 15 of the best artists working today

Tweet 100 Like 129 Pin 100

BY JAMES BUXTON • 21 NOVEMBER 14

Searching for the next Picasso, Pollock or Hockney to invest in? We select our 15 favourite artists from 100 Painters of Tomorrow, the result of a global project to find the 100 most important, emerging painters at work today.



Related **Study K** 2013, acrylic, oil, enamel and gloss paint on canvas, 153 x 122 cm

### Robert Fry

Born 1980 in London. Lives and works in London, England

Somewhere on the edge of space a meteor shower rains down on the surface of an alien planet where Fry's figures emerge and vanish. It is as if Fry is mixing colours from the electromagnetic spectrum to create his mysterious works.